

BIBLIOTECA SAN GIOVANNI

11 giugno 2022

A voce nuda

Letture a voce nuda nel Giardino Segreto della Villa sul tema: "L'Aquila – rapace e regale"

Alcune proposte di lettura della Biblioteca San Giovanni

Paradiso Canto XIX La Divina Commedia

Dante, Alighieri

Collocazione P ALIGD DIV

L'aquila

in Poesie scelte, Trilussa.

Collocazione P TRILU POE

La migrazione dei rapaci nel Parco del San Bartolo (Marche)

Pandolfi, Massimo. Parco Naturale del Monte San Bartolo 2006

Collocazione Dep Loc 598 PANDM

321 cose intelligenti da sapere sugli animali

Masters, Mathilda

Collocazione RSCIE 590 MAS

Le aquile e gli altri rapaci

Letteratura per ragazzi

Parry-Jones, Jemima

Collocazione RSCIE 598 PAR

Piccola Aquila

Chen, Jiang Hong

Letteratura per ragazzi

Collocazione RRACC STORIE ILLUS CHE

L'aquila e la volpe
L'aquila e lo scarabeo
L'aquila, il gracchio e il pastore
L'aquila dalle ali mozze e la volpe
L'aquila trafitta
Il contadino e l'aquila

in **Favole**

Esopo

Collocazione RCL AESOP FAV

Nella storia antica l'aquila romana, rappresenta il simbolo del potere di Roma, dell'imperatore e dell'impero. Icona di Giove, padre di tutti gli dei, e dell'esercito, identificava la supremazia dell'imperatore di Roma in quanto capo dell'esercito e Pontefice Massimo.

Il poeta Trilussa ha dedicato all'aquila più di una poesia.

L'uguaglianza

Trilussa

Fissato ne l'idea de l'uguaglianza
un Gallo scrisse all'Aquila: - Compagna,
siccome te ne stai su la montagna
bisogna che abbolimo 'sta distanza:
perché nun è né giusto né civile
ch'io stia fra la monnezza d'un cortile,
ma sarebbe più comodo e più bello
de vive ner medesimo livello.-

L'Aquila je rispose: - Caro mio,
accetto volentieri la proposta:
volemo fa' amicizia? So' disposta:
ma nun pretenne che m'abbassi io.
Se te senti la forza necessaria
spalanca l'ale e viettene per aria:
se nun t'abbasta l'anima de fallo
io seguito a fa' l'Aquila e tu er Gallo.

L'aquila romana

Trilussa

L'antra matina l'Aquila romana,
che ce ricorda, chiusa ne la gabbia,
le vittorie d'un'epoca lontana,
disse a la Lupa: — Scusa,
ma a te nun te fa rabbia
de sta' sempre rinchiusa?
Io, francamente, nu' ne posso più!
Quanno volavo io! Vedevo er monno!
M'avvicinavo ar sole! Invece, adesso,
così incastrata come m'hanno messo,
che voi che veda? l'ossa de tu' nonno?
Quanno provo a volà trovo un intoppo,
più su d'un metro nun arivo mai... —
La Lupa disse: — È un volo basso assai,
ma pe' l'idee moderne è puro troppo!
È mejo che t'accucci e stai tranquilla:
nun c'è che l'animale forastiere
che viè trattato come un cavajere
e se gode la pacchia d' una villa!
L'urtimo Pappagallo de la Mecca,
appena ariva qua, se mette in mostra,
arza le penne e dice: Roma nostra...
E quer che trova becca.
Viva dunque la Scimmia der Brasile!
Viva la Sorca isterica
che ariva da l'America!
Noj antri? Semo bestie da cortile.
Pur'io, va' là, ciò fatto un ber guadagno
a fa' da balia a Romolo! Accicoria!
Se avessi da rifà la stessa storia
invece d'allattallo me lo magno!

L'aquila

Trilussa

L'ommini so' le bestie più ambiziose,
disse l'Aquila all'Omo – e tu lo sai:

ma viettene per aria e poi vedrai
come s'impiccolischo le cose.

Le ville, li palazzi e li castelli
da lassù sai che so'? So' giocarelli.
L'ommini stessi, o principi o scopini,
da lassù sai che so'? Tanti puntini!

Da quel'arteza nun distingui mica
er pezzo grosso che se dà importanza:
puro un Sovrano, visto in lontananza,
diventa ciuco come una formica.

Vedi quela gran folla aridunata
davanti a quer tribbuno che se sfiata?
È un comizzio, lo so: ma da lontano
so' quattro gatti intorno a un ciarlatano.